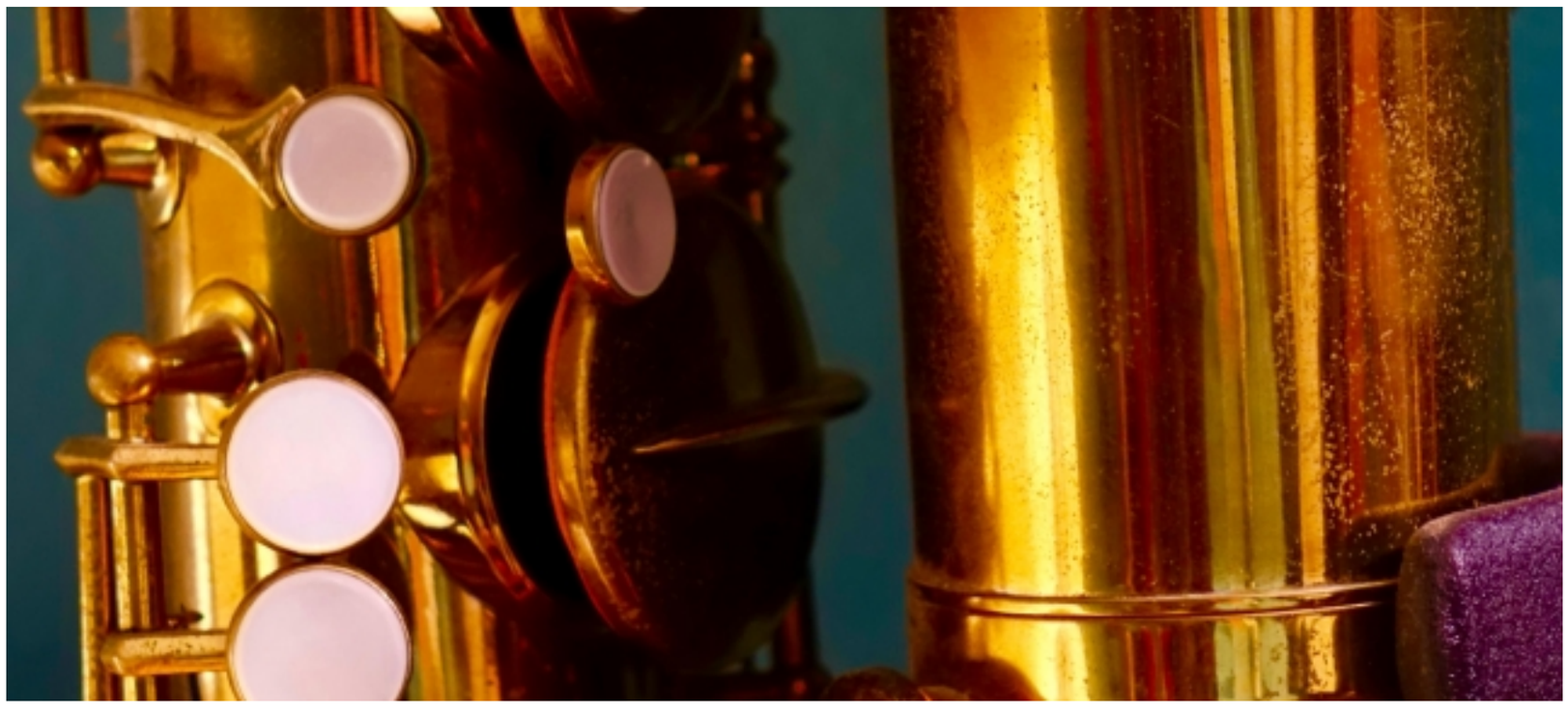


RECENZIJA (HTTP://WWW.SATORI.LV/LIST/RECENZIJA)

21.02.2017

Saksofons starp džezu un klasiku

DALIES

(http://facebook.com)

(http://twitter.com)

VĒRTĒ

0

KOMENTĒ

0

Līdzās visiem citiem kultūras pasākumiem februāris neapšaubāmi ir arī festivāla "Saxophonia" mēnesis. Ja arī citu saistošu koncertu, sen gaidītu teātra izrāžu un neatliekamu kino apmeklējumu dēļ neizdodas iepazīt visas septiņas festivāla programmas, tad vismaz daļa no tām katrā ziņā nokļuvusi uzmanības lokā, un jau tagad var teikt, ka šī atlase kopumā nav likusi vilties. Priekšā vēl Rīgas Saksofonu kvarteta uzstāšanās ar Latvijas Radio kori un Šeimasa Bleika koncerts ar Latvijas Radio bigbendu, festivāls šogad uzņēmis arī austriešu un norvēģu viesmāksliniekus, taču visam pa vidu – vēl viens Radio bigbenda priekšnesums un vēl viena akadēmiskas ievirzes programma ar diviem jaundarbiem. Līdz ar to apliecinot, ka saksofona spēle ir vienlīdz aktuāla kā džezā, tā klasiskajā mūzikā.

"Rīgas ritmi" un Saulkrastu Džeza festivāls regulāri devis iespēju klātienē dzirdēt visspožākos ārzemju viesus un visprofesionālākos latviešu māksliniekus, tādēļ 10. starptautiskā festivāla "Saxophonia" programma Spīķeru koncertzālē 2017. gada 16. februārī varbūt nav viennozīmīgi saucama par vienu no pēdējo gadu izcilākajiem džeza koncertiem, taču par vienu no skaistākajiem gan. Uz Latviju atkal

Armands Znotiņš

Armands Znotiņš ir mūzikas un kultūras kritiķis. Apmeklē koncertus un raksta par tiem.

autora profils...

(http://www.satori.lv/profile/znotins)

atbraukušais saksofonists Jānis Steprāns Rīgā uzstājās kopā ar Radio bigbendu – gan kvarteta ietvaros, gan ar visu pūtēju līdzdalību –, un šajā priekšnesumā apbūra viss: paša saksofonista oriģināldarbi un viņa izvēlētie amerikāņu meistaru paraugi, solista spēles bagātīgums, izsmalcinātās kamermuzicēšanas fineses un bigbenda virtuozitāte, mūziķu gaumes izjūta, asprātība un radošā brīvība.

1958. gadā Monreālā dzimušais Jānis Steprāns pelnīti tiek saukts par slavenāko ārzemju latviešu džeza mūziķi. Viņš jau kopš studiju gadiem spēlējis vadošajos Kanādas un ASV bigbendos un džeza ansambļos, patlaban ir profesors Kvebekas Lavāla universitātē (un festivāla "Saxophonia" laikā sniedzis arī meistarklases Mūzikas akadēmijā) un ar ne mazākiem panākumiem pievērsies arī kompozīcijai. Savukārt Latvijas Radio bigbends aizvadītajā sezonā regulāri priecējis ar izkoptu profesionalitāti un spēju atrast kopīgus saskarsmes punktus ar stilistiski visdažādāko solistu uzstāšanos, un šāds viedoklis bijis arī gaidāmās 2016. gada Lielās mūzikas balvas žūrijai, nominējot bigbendu par

Vēlies atbalstīt interneta žurnāla Satori.lv darbību? Ziedo skaistākai nākotnei! Un sirdij silti!

ZIEDOT SATORI (HTTP://WWW.SATORI.LV/PAR-IESPEJU-ZI

CITI AUTORA RAKSTI



(http://www.satori.lv/article/pusnakts-kaislibas-amerikanu-muzika)

Pusnakts kaislības amerikāņu mūzikā

Andrejs Osokins galu galā ir klasiski skolots pianists. Līdz ar to šeit nemaz tik ļoti nepārsteidza, ka Gēršvina mūzikas ritējumā ievijās pasāžas no Morisa Ravela klavierkoncerta.



(http://www.satori.lv/article/kamermuzikas-koncerti-latvijas-simtgadi-gaidot)

Kamermūzikas koncerti, Latvijas simtgadi gaidot

Recenzija par koncertiem "Veltījums Latvijai simtgadē" 18. martā Latvijas Nacionālās operas Beletāžas zālē un "Mūzika trim: Aperāne, Bēthovens, Einfelde" 19. martā Mazajā ģildē.



(http://www.satori.lv/article/liepajas-starptautiska-zvaigznu-festivala-sakums)

Liepājas Starptautiskā zvaigžņu festivāla sākums

Festivāla atklāšanas lielāko pārsteigumu – Artura Maskata klavierkoncerta pirmatskaņojumu – nācās gaidīt līdz pat programmas beigām, un šo opusu komponistam lūdzis uzrakstīt tieši Liepājas Simfoniskais orķestris.



(http://www.satori.lv/article/operstudijas-figaro-jubileja)

Operstudijas "Figaro" jubileja

Bažas par to, ka Ferručo Buzoni "Arlekīna" un Žaka Ofenbaha operetes "Orfejs pazemē" reālais iedzīvinājums varētu izrādīties gaužām amatierisks, neapstiprinājās.

DISKUSIJA: 0 (http://www.satori.lv/article/saksofons-starp-dzezu-un-klasiku/comments) **PATĪK:** 0

TAVS KOMENTĀRS

PĒC TĒMAS SAISTĪTI RAKSTI

KO IESAKĀM ŠODIEN?

ŠODIEN RĪT PARĪT AIZPARĪT UN TAD...

07.05 08.05 09.05 10.05 11.05

ELENA SOLOVJOVA

Recenzija par Dž. Dž.

Monoblock – skaidro tā uzbūvi un izgatavošanas specifiku: tas ir monolīts plastmasas apjoms, kas tiek ražots ar formēšanas



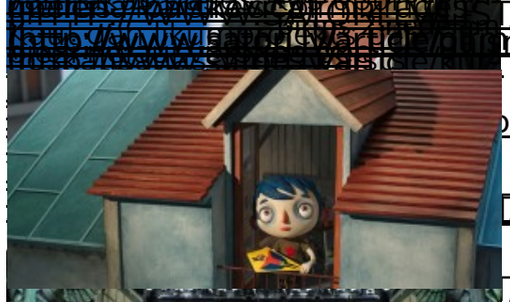
Rīgas un Ventspils dod vielu

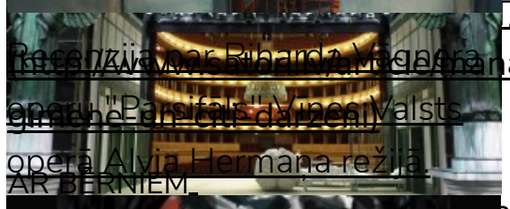
Recenzija par

LAUMA MEĻĒNA-KOVAĻEVIČA

© Satori. Satura pārpublicēšana iespējama tikai ar žurnāla Satori redakcijas atļauju.

ASCENDUM
(http://ascendum.lv)









Recenzija par Riharda Vāgnera operu "Parsifals" Valsts operā Alvja Hermaņa režijā.

Kinoteātrī "Splendid Palace"

Svētdien, 7. maijā, plkst. 17:30 kinoteātrī "Splendid Palace" tiks demonstrēta Fransuā Ozona jaunākā filma "Francs".

(http://www.satori.lv/event/fransua-ozona-filma-francs-kinoteatri-splendid-palace-4)