

Musique chorale et violoncelle

Vocello

Henri Demarquette (violoncelle), ensemble vocal Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri (direction)

On aime passionnément
★★★★★ (aucune note)

Acheter sur fnac.com

0 421 1

Vocello ? Un programme de créations sur mesure, qui conjugue violoncelle et voix, passé et présent. Sous la houlette d'Henri Demarquette.

Comment réagit un violoncelliste féru de chant choral qui veut marier la voix de son instrument à celles des humains, mais constate que le répertoire pour choeur a cappella et violoncelle solo se réduit à presque rien ? Soit il se résigne et passe à autre chose, soit il s'appelle Henri Demarquette et lance en 2013 un programme ambitieux de création musicale baptisé Vocello,

en collaboration avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et sa directrice musicale, Catherine Simonpietri. Conçues sur mesure par des compositeurs choisis *« au coup de coeur, à l'amitié, à l'admiration »,* financées sans subventions grâce au mécénat et à un fonds de dotation, les oeuvres nouvelles ont vocation à circuler et à être reprises par d'autres musiciens. Sur les dix - déjà inscrites au catalogue, cet enregistrement en propose quatre, créées entre 2013 et 2016 : *Métamorphoses*, de Philippe Hersant, inspiré par les poèmes de détenus de la maison centrale de Clairvaux ; *Stabat Mater*, d'Eric Tanguy, sur des vers de Philippe Le Guillou ; *Plonge*, de Juste Janulyte, d'après Baudelaire ; et la plus récente, *Night's Birds*, de Thierry Escaich, qui fait dialoguer deux chansons antagoniques de John Dowland, et dont on a raconté en feuilleton le processus de création sur Télérama.fr (1) . Elles sont ici mises en relation, comme il est d'usage dans les concerts Vocello, avec des pièces de musique ancienne (Purcell, Dowland, Ockeghem...) arrangées pour violoncelle et voix. S'y ajoute la seule oeuvre contemporaine qui ne vienne pas d'une commande : *Svyati*, de John Tavener (1995).

Du bouleversant lamento de la Didon de Purcell, qui ouvre l'album, à l'ambiance surnaturelle de *Plonge*, qui le referme, l'enchaînement des pièces se fait très simplement, selon un fil narratif intemporel qui traite de la mort, du deuil, de la reconquête du quotidien, de l'espoir d'un au-delà... Les arrangements sont aussi convaincants et inventifs que les créations, les timbres s'allient tandis que les époques fusionnent, la diversité des modes de jeux surprend et séduit. En harmonie ou en confrontation avec les voix humaines, le violoncelle chaleureux d'Henri Demarquette fournit une matière en constante transformation, dense ou fluide comme du métal en fusion. Déployés en plusieurs configurations, les chanteurs de Sequenza 9.3 jonglent avec maestria entre les mots, les phonèmes et les sons. Plus qu'une expérience, un voyage original et envoûtant. — Sophie Bourdais

(1) Télérama.fr/tag/vocello/

| 1 CD Decca.

Sophie Bourdais

Télérama n°3506

Mis à jour le 20/03/2017. Créé le 20/03/2017.

Tags : Musiques

Plus d'informations

Titre Vocello

Auteur Henri Demarquette (violoncelle), ensemble vocal Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri (direction)

Éditeur1 CD Decca.

Sur le web : Henri Des - On part en auto (Clip)



Video Smart Player invented by Digiteka

Postez votre avis

Populaire dans la communauté

“L'AUDIENCE MÉDIOCRE DU DÉBAT D'ENTRE-DEUX-TOURS

Papazulu

14h

"... un phénomène de trop-plein"? ou de trop-vide?

MATHILDE LARRÈRE : “DIMANCHE, IL S'AGIT

Anonyme

2j

De plus en plus forts!!! Les sondages doivent être vraiment

LE DÉSERT F
LE PEN ? PA

Octav

1j

Merci Razem
principes élé

Discussion

Soyez le premier à commenter...

Conditions · Confidentialité

Ajoutez Spot.IM sur votre site ·