

# TRANSE INITIATIQUE

Henri Demarquette propose un corps-à-corps ensorcelant entre chœur et violoncelle, en conjuguant pièces du passé et du présent.

« **V**ocello », avant d'être un disque, est un concept inventé par Henri Demarquette : développer le répertoire pour chœur (« voce ») et violoncelle solo (« cello »), en mêlant musiques ancienne, éventuellement arrangée, et contemporaine. Ce CD, qui fait suite à de nombreux concerts et créations, constitue une véritable concrétisation de ce projet ambitieux. D'emblée, l'auditeur est emporté par la fusion envoûtante du chœur et du soliste : entre eux, le rapport n'est jamais hiérarchique, il évolue en fonction des œuvres. Ainsi de cette superbe transcription

de la mort de Didon : chœur bouche fermée reprenant la basse chromatique, lamento qui s'épanouit au violoncelle, paroles reprises comme en un écho diffus entre les voix.

Le disque suit un parcours initiatique, des ténèbres du deuil et de la déploration vers une touche d'espoir, et tisse des liens étroits entre œuvres du passé et du présent. Juste Janulyté (Plonge) nous fait entendre un Purcell passé au filtre du Ligeti de *Lux æterna*. Thierry Escaich (*Night's Birds*) s'inspire directement de Dowland et de son aye « Flow My Tears ». Éric Tanguy s'inscrit

dans la tradition séculaire du *Stabat Mater* grâce au poème écrit à son intention par l'écrivain Philippe Le Guifou. La tonalité religieuse et sacrée domine, même lorsque les textes mis en musique sont profanes : les mélodies des funérailles orthodoxes imprègnent *Svyati* (1995) de John Tavener, tandis que la *Déploration sur la mort de Gilles Binchois* (vers 1460) de Johannes Ockeghem fait entendre un *Miserere*. Les *Métamorphoses* de Philippe Hersant ont vu le jour au contact des prisonniers de Clairvaux, entre « ombres et lumières », présence invisible des moines et désir de liberté des détenus. Plongé dans une transe sonore, l'auditeur en oublie presque l'origine des œuvres et les écoute comme un tout



## « Vocello »

Œuvres de Purcell, Tavener, Ockeghem, Tanguy, Dowland, Escaich, Clemens non Papa, Hersant et Janulyté, Henri Demarquette (violoncelle), ensemble vocal Sequenza 9,3, dir. Catherine Stroumpoulis  
Decca 4814968, 2017, 1 h 16

Nouveauté



homogène : jamais, pendant toute la durée du disque, l'enchantelement ne se rompt. ♦

Sarah Léon