

## Italų kritikų atsiliepimai po „Tekstilės“ premjeros Venecijos Bialalėje 2008

**Enrico Bettinello.** Baltijos bangos skalauja Bialalę. Janulytė ir Tally kartu su Stravinkiu bei Nono atidaro festivalį „la Biennale Musica 2008“. *Il giornale della musica*, 2008 m. spalio 3 d. <http://www.giornaledellamusica.it/rol/?id=2462&l=1>

*Nuostabioje Venecijos Arsenalo „Teatro alle Tese“ erdvėje, pirmajame koncerte sėkmingai dėrėjo Stravinskio „Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis“ ir Luigi Nono „No hai caminos, hay que caminar... Andrej Tarkkowskij“ kartu su dvejų Baltijos kompozitorių – lietuvės Justės Janulytės ir estės Mirjam Tally kūriniais. Pirmasis kūrinys, kuriam teko pralaužti ledus, nors ir parašytas orkestrui, pademonstravo vienalytę ir organišką autorės „monochrominę“ rašybą su stipriu vaizdinius sužadinančiu poveikiu, apgaubdamas publiką „Tekstilės“ (2008) garsais be atakų. Nenumaldomai grimztančių ir išnykstančių sonorinių sluoksnių muzika visiškai įtikino.*

**Mirko Schipilliti.** Nono jaunesnis už jaunus. Jo didybė Venecijos Bialalės atidarymo koncerte. *La Nuova di Venezia e Mestre*. 2008 spalio 4 d. Anno VIII – n.274.

*Trumpumas, didelė vertybė“ dainavo Rudolfas Bohemoje; Janulytės „Tekstilėje“ (premjera) glaustumas taip pat turėjo neabetotiną privalumą. Vibruojamas „povandeninių pulsacijų“, elastingas ir platus akordas ištįsta į horizontalią muziką, sudarytą iš sonorinių sluoksnių, rafinuotą, puikiai parašytą, kuri išnyra iš tylos ir joje pranyksta, sukeldama diatoninių blyksnių, rūkų, rasos įspūdį.*

**Mario Messinis.** *Il gazzettino*. 2008 spalio 4, Edizione Nazionale.

*Janulytės muzikoje nesijaučia Rytų Europos dvelksmo (šiandieninė muzikos kalba jau yra visuotinė). Jos trapioje „Tekstilėje“ nėra nė lašo negatyvių nuotaikų, tai kone bekravjis ir nušvelnintas Ligeti, perleistas per intymaus jautrumo prizmę: palaipsniui išplėčiami sonoriniai sluoksniai, kupini subtilaus iliustratyvumo.*

**Federico Capitoni.** Pirmykščiai garsai kartu su „la Fenice“. *La Repubblica*, 2008 spalio 6 d.

*Tekstilė yra nuostabus pranešimo muzikoje pavyzdys, kuriame pirmykščiai garsai, atsirandantys iš niekur, į niekur nori ir sugrižti.*